

**الكلمة
اليوم**

**أزمة الخليج على
طريق الحسم**

● أزمة الخليج بدأت تأخذ أبعاداً سريعاً جداً باتجاه الحل بعد أن شيعت فترة استرخاء ومجهو طويلة وهي ظاهرة تدفع على التنازل وتعطي الأمل في خروج الأزمة من عقد الجحالة قبل ليل الرابع عشر من يناير القادم .

● ففاز العراق بالفراغ من جميع الرهائن يظل ليل يومين

بروكسل - الأطلسي : أ. ف. ب. أعلن وزير الدفاع الأمريكي ديك تشيني في بروكسل أن الولايات المتحدة طلبت من حلفائها أن حلف شمال الأطلسي إرسال وحدات قتال ثقيلة إضافية إلى الخليج .

وأوضح تشيني خلال مؤتمر صحافي أن الأمريكيين يسعون إلى الحصول على وحدات دفاعية مضادة للطائرات ووحدات دفاعية قادرة على العمل بطريقة ذاتية وقادرة على المظكرة في بيئة قديمة مضطربة .

وتأمل واشنطن أيضاً بأن يتردها حلفاءها مزيداً من الطائرات والبنس لنقل التزويجات إلى الخليج .

وأكد تشيني أن رد فعل الحلفاء على هذه المطالبات التي تقدمت بها الولايات المتحدة خلال اجتماع وزراء دفاع حلف الأطلسي المنعقد منذ أواخر أكتوبر في بروكسل .

وأضاف أن الولايات المتحدة تامل في أن يتم نشرهذه القوات الإضافية في أسرع وقت ممكن .

وأكد أن التزويجات الأمريكية في المنطقة بما فيها القوات المرسة إليها كاثلية لتأمين قدرة عسكرية هجومية للقوات

الأمريكية . وأضاف أن دافعا الدفاع الأمريكي ديك تشيني في تعليق على أن إعلان العراق الانسحاب من جميع الرهائن أن المخرج الوحيد القبول هو انسحاب العراق الكامل من الكويت وعودة الحكومة الكويتية الشرعية .

وأوضح تشيني أن موقف الحكومة الأمريكية لم يتغير بعد الفراج من أزمة الخليج وذلك خلال مؤتمر صحافي عقده في بروكسل في ختام اجتماعات وزراء دفاع حلف شمال الأطلسي .

الفرنسية : أ. ف. ب. .. أوردت وكالة أنباء الاناضول التركية أن وزير الخارجية السوفيتي إدوارد شيفارندازة سيؤيد تركيا في الدراج عشر من الشهر الجاري وفق ما ذكره الناطق باسم وزير الخارجية السوفيتي .

والم عقد الوكالة أي إيضاح آخر حول الزيارة الروسية السوفيتية المتوقعة إلى تركيا منذ أكثر من عام .

وستتم هذه الزيارة قبل زيارة الرئيس التركي تويغووت أوزال المتوقعة إلى الاتحاد السوفيتي في بداية العام المقبل .

تعزيز التعاون العسكري بين اليابان وكوريا

● لقد طالب الأزمات تراجيح
الأمريكي ليقرهته السلمية.

واحدة ويبتدئ اقتضاه قرار استخدام القوة لاعتقال عناصر البعثية وفتح عين النظام

العراق بالإفراج عن المعتقلين
سيكون مقدمة لمبادرات عراقية
أخرى تمثل تراجعا عن موقفه

● **حتى لو ادعى صدام**

● إن الاجتياح العراقي

منذ ما يستوجب اقدام العراق
على عمل غاشي كهذا مع بلد
مضيفه الذي لا يملكه سوى

استعجابه في السير على طريق
والجحولة لسان تصغير الأحداث وفي ما عهده الراديو الأسرار
كما كلفت لسان الإحلال حمة
الاعتناء وإصدار المظالم الخضراء
والقى والفضال
التي لا تتركها إلا في محال

وإصرار على إعادة الحق في
ضلّيته يسأى ثمن قد أدى إلى
خدمة جهود السلام وتلك

رقم	المبلغ	التاريخ	الوقت
أحمد الوار	٧٥٠	١٦/١٢/١٣٢١	١٣:٣٠ - ١٤:٣٠

"	"	"	"	"	٢٢٠٤	عمر العبد	تجره وفان يونس ومخيمات البريج	الكويي ون اسم العراق
"	"	"	"	"	١٣٦٤	مسي السري	والنصيرات والمنازي وبنت حانث د خرة	خيبرا ولحق هو الاصحاب غير المعروف من

غِيَابُ
الْحَبِيبِ فِي بَيْتِهِ وَمَعَهُ كَمِ الْخَبَرِ
مَسْئَلَاتُ رَأْمِ اللَّهِ وَنَقْلُ الشُّرُوكِ لِأَسْبَابِ

لشهر القادم في حنف

وجاء في بيان تلاه الناطق باسم الجئت بقىروون ان الجولة ستستأنف بعد

مقبولة وأقرحت تخفيض ٢٠ بالمئة من الدعم الزراعي خلال عشر سنوات .
ودأى وزير التجارة الهندي

نتائج انتخابات الاعادة

القاهرة.. وقن... أظهرت النتائج الأولية لانتخابات الإعادة لعضوية مجلس الشعب المصري فوز ٧٩ نائبا في ٦١ دائرة انتخابية تم فرز أصواتها حتى الآن من ١٦١ دائرة جرت بها الانتخابات وتنافس فيها مرشحون على ٢٥٣ مقعدا

بالجولة الثانية في الانتخابات على مرشحي
الحزب نفسه .

وكانت نتيجة الانتخابات هي فوز حزب الشعب السابق في انتخابات الاعادة في دائرة سوهاج وفاز عليه بجدارة محمود

وكانت القلبة للمستقلين في القاهرة
ومحافظات الوجه البحري بينما تمكن
مرشحو الحزب الوطني من الفوز في

دستورية مجلس الشعب السابق .. وكان صاحب القضية التي حكمت بالبطلان الدستوري للانتخابات بالقائمة النسبية بالشرقية وبنى عبيد بالدقهلية وذلك التزاما بأحكام اصدرتها محكمة القضاء الاداري بالقاهرة والمنصورة .

البنك السعودي الموحد

[illegible]

					١٣٧٥	ابراهيم عبدالحكيم
"	"	"	"	"	٢٢٢٢	احمد باعمرى

للعام المالي ١٩٩١ والتي تبلغ ٢٨,٥ مليار دولار.

والطيران صدر عن سوق الأروبية إلى أن هذه المزاوة تزيد بمعدل ١٣ بالمئة عن معدل العام الحالي ١٩٩٠. وعلى اعل نسبة تزيد بها المزاوة الأوروبية بنحو عشر سنوات مضت.

وأوضح البيان أن دول السوق الأوروبية خصصت في مزاوتها للعام القادم مبلغ ١,٨ مليار دولار لمواجهة مساهمات دول الخليج أثناء ارتفاع أسعار النفط للمساهمة في تخفيف نفقات واستثمارات الولايات المتحدة.

وأضاف البيان أن مزاوة دول السوق الأوروبية للعام المالي ١٩٩١ يضمن تقديم ٤,١ مليون برميل إضافية ثلاث ولا تتأثر بالخطر الذي قد يفرضه العراق

خبراء الزلازل من مختلف دول العالم في هذه الفتوة بالأصافه الى نخبه من اساتذة الجامعات والمعاهد العليا .

الحكومة السورية وشركة دمشق للنظف المحدودة (او كسينتال) البريطانية
والخاص بقيام هذه الشركة بالتنقيب عن النفط وتوزيعه في منطقة البت

هذه القروض جاء من البنك الدولي ويترك التنمية الاسلامي .

وبطوفونتين تحت راية المؤتمر الوطني الافريقي للمطالبة بالسلام والحرية

●● يكفين :
■ نفت السلطات الصينية بشدة ان تكون قد بدأت بمحاكمة عدد من

■ ■ ■ أعلنت السيدة ميشيل بارزاخ وزيرة الصحة السابقة في حكومة جاك شيراك استقالتها من حزب التجمع من أجل الجمهورية الذي يرأسه جاك شيراك .

دیمتار یووف رنسا

البغاىرى جيليو جيليف انه عين ديميتار يويوف ، ٥٢ عاما ، رئيسا جديدا للوزراء فى بلغاريا فى الوقت الذى كان من المتوقع

اسم المرحلة الرقم المرفق التاريخ الوقت

الهيئة العامة للغذاء والدواء
الهيئة العامة للغذاء والدواء
الهيئة العامة للغذاء والدواء

الوقت	الناصح	المرجع	المقام	المستوفى
٢٢٠-٨٢٠	١٤١١/٥/٢٢	عبد الرحمن بن صالح	٦٣٨٣	عبد الرحمن بن صالح

تاريخ وشئون وشجون ..

فماذا عن المقاهي السعودية ؟

المقهى

في

العالم ..

مقاهينا الشعبية .. تعصيرة ..

وفنجان .. واحاديث ادب .. ولكن !

● اساتذة الجامعة : انها ضرورة اجتماعية

طلبة جامعيون : المقاهي بلاشيشة افضل !

طلبة الثانوي : انها متففس الشباب



تحقيق : فرحان الجعدي
تصوير : عبدالمنعم عبدالله

ويضيف استاذ الاجتماع انه لا يجب نسيان ان المقهى مكان مناسب لتناول المشروبات الطبية كالمرطبات والشاي والقهوة .

من الاجتماع للجغرافيا ويقول استاذ الجغرافيا الدكتور خالد المديهم مطلقا على حديث الدكتور العتيبي انني كواحد من

افضاء بعيدا عن المناطق السكنية وكنا نذهب للمقهى مجموعة من الاصدقاء ونطلب من عامل المقهى المباشر ان ينقل لنا بعض الكراسي لكان على بعد عشرة امتار من مركز المقهى ونجلس حلقة زملاء في الهواء الطلق وكنا لا نشرب شيشة وبذلك ابتعدنا عن مكان من

● المقاهي الشعبية في

العالم كله ملقى كل الناس من كل الطبقات والفئات والمستويات .. ورواد المقاهي الوان من البشر .. بعضهم يختلس من وقت انشغاله وعمله الدائم ساعة او نصف الساعة ليرتشف فنجان من القهوة في مقهى يشعر هو على مقعده انه بعيد عن العالم ومشاكله وحريه وسلامه . هو وحده ينظر للعالم من خلال فنجان قهوة .. و آخر يرتاد المقهى ليقضي به ساعات طويلة كل يوم يحطم بها الملل والفراغ الذي يحتل حياته حيث لا عمل ولا هدف ولا طريق

واقعة وسنة من سمات حياتنا اليومية .

اراء حول المقاهي

وقد التقينا باثنين من اعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك سعود بالرياض - استاذ الجغرافيا الدكتور خالد المديهم - واستاذ الاجتماع الدكتور محمد بن كميخ العتيبي ..

وتالت يحمل شياها على كفة ويظهر مرحا وفرحا ويملأ صدره بالهواء قمره وجويوه وينهب لمقهى فيه الاصدقاء والخلان وحول عاتدة صغيرة يجلس احباؤه يناقشون امور الدنيا والعداء مرة بلا مبالاة ومرة جدية وكانهم يستنزون على تسير دفة الكون وساكنته .. رابع يرى في المقهى - نرجيله - هي حبه وعشقه - تحتل في صدره مكانة مرموقة فهو الهدف والحاضر والمستقبل يسكن بها وكأنه يسكن بمقاييد امور مدينة بانكلها ويبد نفسا عميقا يذوب فيه ويتوه ثم ينفث دخانا كثيفا وكأنه يطرد معه موموه وشجونته ومتاعيه .

دول المقاهي انتشرت بمقاهيها مثل النساء وعاصمتها فينا - وكذلك العاصمة الفرنسية باريس وفي مصر للمقهى تاريخ وحكايات في التراث الشعبي المصري وفي كتابات الادباء وقد حدثت بعض الاعمال الروائية الشهيرة اسما مقاهي مثل رواية « الكرنك » لتجيب محفوظ والكركن ، مقهى بالقاهرة وكذلك « مرامار » وفي من روايات الشهيرة المخوذة في اسمها من كازينو مرامار وهو عبارة عن مقهى فاخر بالاسكندرية .

مقاهي بلدنا :

وفي مدن وقرى المملكة انتشرت المقاهي بكثرة وكانت من سنوات طويلة تتركز على اطراف المدن وخارجها لتخدم المسافرين بالذات كمحطة يجلسون عليها لانتقاط الانفاس من عناء السفر - واليوم غزت المقاهي معظم شوارع المدن واصبحت تمثل جانبا هاما من الحياة اليومية للناس فروادها كثيرون ومن كل الاعمار والمستويات .. وبالتأكيد تغير الشيشة - معلما - من معالم المقهى .. وبالتأكيد نظرة المجتمع للمقهى تختلف من فرد لآخر .. البعض يراها مضيق للوقت والمال والبعض يجد فيها مكانا للترويح عن النفس ولقاء الاصدقاء بعيدا عن المشاكل اليومية للحياة في البيت وامكان العمل .. وهناك من ينظر لها من منظور اخلاقي على انها مكان يتصاعد فيه دخان النرجيلة .. وتتبرغمه كثير من القيم والاخلاق .. ولكن المؤكد ان المقاهي حقيقة

رجل اعمال : شكلها الحالي .. لا يتناسب مع التطور المعماري

فضاء بعيدا عن المناطق السكنية وكنا نذهب للمقهى مجموعة من الاصدقاء ونطلب من عامل المقهى المباشر ان ينقل لنا بعض الكراسي لكان على بعد عشرة امتار من مركز المقهى ونجلس حلقة زملاء في الهواء الطلق وكنا لا نشرب شيشة وبذلك ابتعدنا عن مكان من



● خالد المديهم ● مشيب الدوسري ● محمد صالح ●

استطاع شعبي وكان مهما ان نطرح عددا من الاسئلة على عدد من المواطنين مختلفي الاعمار والمستويات التعليمية حول المقاهي الشعبية اهميتها وما يجب ان تحرص عليه فيها والسبل التي يجب التخلص منها والافكار التي تجعل من المقهى مكانا يقصده الناس للراحة والفائدة النفسية والذهنية وقد جاءت نتيجة هذا الاستبيان تعكس اهمية المقهى في حياة المجتمع وتطالب بتخصيص مكان للشيشة وشربها وبالطاقة بان لا يرتاد المقهى صغار السن من هم دون الثامنة عشرة وان تكون المقاهي متبنيات لحبي الاب وعشاقه وان يراعى تصميم راق ومميز للمقهى وتاريخه ومكانته في نفوس الكثيرين فمأذا قالوا ؟

● مبارك بن مطلق .. طالب بالثانوية : ملقى الاصدقاء - المقاهي ضرورية جدا ويوجدوا

مقاهي بلا شيشة ● عبدالله فرحان الجعدي - ٣٥ سنة رجل اعمال لا خير اطلاقا من وجود المقاهي ولكن يجب ان تتسائل ماذا ينقصها وماهي سبلاتها ؟ انني اقترح ان تكون المقاهي الموجودة بالشوارع الرئيسية خالية من الشيشة وان تكون المقاهي البعيدة عن الاحياء السكنية هي المخصصة لتقديم الشيشة ويقول فرحان لا يجب السماح لصغار السن بالجلوس على المقاهي وايضا يجب الاهتمام بشكل المقهى وخدماته وان يرتدي عامل اي مقهى زيا موحدا وان تخضع المقاهي لمراقبة ومراقبة جهة مسئولة .

● فرحان الجعدي

● عبدالله فرحان الجعدي

جزء من التكوين العام للمجتمع ومن الملائم ان تخصص مقاه بلا شيشة لراعي الهدوء وانه اعتقد ان اجابات المقاهي كثيرة فهي مكان عام للقاء الاصدقاء ولتعزيز الروتين اليومي للحياة سواء في العمل او البيت .

انا اؤيد وجود المقاهي الشعبية في الشوارع الرئيسية ودولة مثل مصر فيها احياء بالكامل مشهورة بالمقاهي الشعبية الجميلة مثل « حي الحسين » ومن الاضافات الجيدة ان يتوفر بالمقاهي رياضات ذهنية ورياضات خفيفة مثل تنس الطاولة .

المقاهي والموظفون ● محمد صالح العتيبي خالد عطية - عبدالعزيز عبدالله - سليمان الجربوع - موظفون : المقاهي مكان مهم جدا للموظف وغير الموظف سواء فيها شيشة او خالية من الشيشة .

والمقاهي ليست بديلا للبيت ولكنها وسيلة للتعبير فلا يمكن البقاء في البيت طوال وقت الراحة من العمل .

من الممكن ان تكون المقاهي في الشوارع الرئيسية فقط ذات المباني القيمة التي تحفظ للمدينة مظهرها الحضاري وان تكون خالية من الشيشة حتى لا تسبب للنظر العام .

انتشار المقاهي في اماكن قضاء فكرة جيدة جدا .

يجب ان يكون للمقاهي جهات تتبعها وتراقب كيفية سير العمل بها .

نعم للمقاهي .. ولكن !!! ● جلعبيون .. ضيف الله يوسف - محمد صالح القرني - خالد فهد المصيصي :

المقاهي جزء من حياتنا وحديثا تحصيل حاصل فهي موجودة بالفعل بكثرة والسؤال كيف تطورها ؟

مقاهي وسط المدينة يجب الحرص على نظافتها وشكلها الخارجي للحفاظ على جماليات التكوين والشكل المعاصر للمدينة .

الشيشة ليست المشكلة المهم ان يكون هناك أنشطة متعددة للمقاهي تجعل الشيشة شيئا ثانويا - ألعاب ذهنية ورياضات خفيفة وامكان مقولة للجلسات الأدبية .

لا يجب السماح لصغار السن دون الثامنة عشرة بالجلوس على المقاهي .

● البلاد :

تلك كانت حصيلة مناقشات موسعة تم اجرائها مع فئات معينة من قبل جريدة « البلاد » للوقوف على قياس عام للرأي حول أهمية المقاهي والنظر لوضعها الاجتماعي وسبل تطويرها وحسب ما هو واضح ان المقاهي تمثل جانبا من الطابع الشعبي لمجتمعاتنا ويجب الاهتمام به هو ان تكون المقاهي أماكن عامة حرصة على الأخلاق الاجتماعية وحرصة المجتمع وقيمة وتكون باعنا على بناء الإنسان أكثر من أي شيء .

من ای شیء

100



● لا تعليق .. هكذا قال وزير الخارجية اللبناني شارون ياما عند وصوله إلى بروكسل لحضور مؤتمر الجناح



وفي هذه اللقطة يظهر جوسلوفو إلى اليسار وهو السكرتير العام للحزب الشيوعي بجنوب إفريقيا يسك بيد زوجة مانديلا في المظاهرة التي قامت للمساواة بين السود والبيض ونيل التفرقة العنصرية



● الرئيس الأمريكي السابق رونالد ريغان وزوجته نانسي أثناء حفل اقامته لهما مارجريت تاغش في فندق كلارينج بلان



● هذا العجوز اليوغسلافي وهو يرتدي الملابس التقليدية المقطعة حربيًا في يوغوسلافيا يحمل صورة ملك حربيًا بيتر الأول ويطلب عونه إلى البلاد



● كاتيا جابيا تشير إلى الفتحة التي سميتها الطائرة في مبنى المدرسة وقد كانت كاتيا: دخل أحد الفصول بالمدرسة حل اصطدام الطائرة بالبنين



● الرئيس الأمريكي جورج بوش ونظيره الرئيس الأرجنتيني كارلوس منعم حيث كانت الأرجنتين هي المحطة الرابعة في جولة الرئيس الأمريكي في أمريكا الجنوبية

● أحد الجرحى يتلقى الإسعافات الأولية في حلت اصطدام الطائرة العسكرية الإيطالية بالدراسة الثانوية في إحدى ضواحي كسايكسو دورينو في إيطاليا



● أحد المظاهرين في الحكومة العنصرية في جنوب إفريقيا وعلى رأسه قبعة ظهر فيها الزعيم الإفريقي مانديلا .. وقد قامت المظاهرة للمطالبة بالمساواة بين السود والبيض في حكومة الأقلية لا تعترف بالفرقة العنصرية

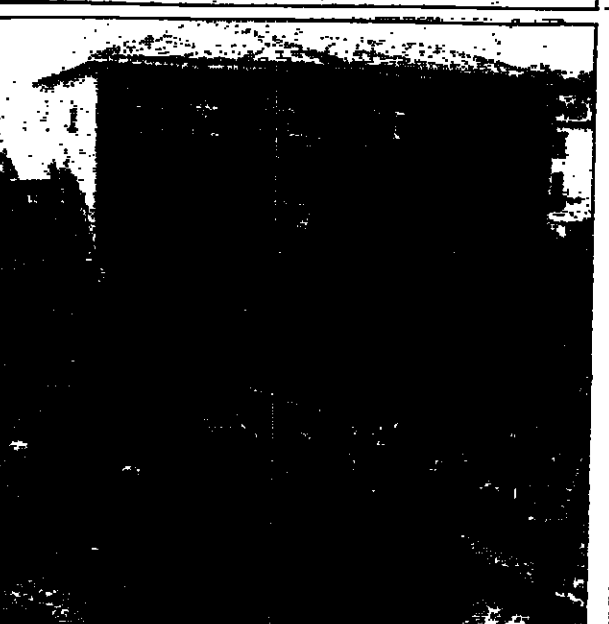
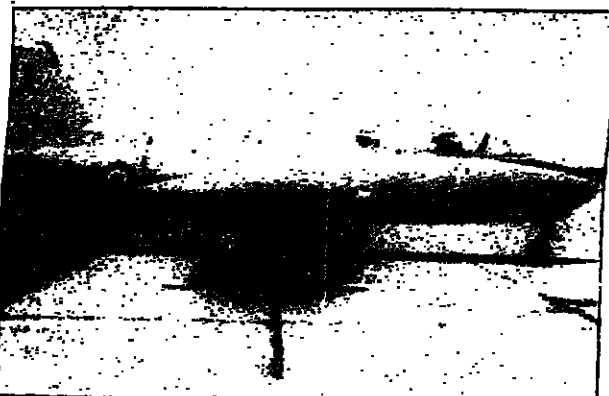
قصة اصطدام الطائرة العسكرية الإيطالية بمعهد فني في بولوجنا بالصورة

● هذه هي بقايا الطائرة العسكرية الإيطالية التي اصطدمت بالمدرسة الثانوية كسايكسو بالقرب من بولوجنا يوم أمس الأول الخميس وقد ذهب ضحية هذا الحادث ١٢ طالبًا وجرح أكثر ٧٠

لغة إرشادية نوع الطائرة العسكرية الإيطالية وهي من طراز م - ب ٣٢٦ (MB 326) الصورة من أ.ب. و.اس



اصطدمت طائرة عسكرية نفثة بمعهد فني بمدينة كسايكسو دي رينو بالقرب من بولوجنا يوم الخميس الماضي حيث أحدث الاصطدام فجوة كبيرة في جنب المعهد وقتل في هذا الحادث ١٢ طالبًا وجرح أكثر من ٧٠ طالبًا وكان قائد الطائرة وهي من طراز (مكي ٣٢٦) يتدرب في رحلة من فيرنو إلى بولوجنا قد أبلغ برج المراقبة في بولوجنا بأن التيران قد شبت في محرك الطائرة .. وبعد دقائق من هذا الاتصال اصطدمت الطائرة بمبنى مدرسة جاتانو سالفاميني الفني



● هذا مبنى المدرسة الثانوية الإيطالية الذي اصطدمت به الطائرة

جنود الطائرة داخل أحد فصول المدرسة

مستسة لبن سينا للتجارة
صالح الحمد البسايني
تحتي معالي أمين مدرسته جردة



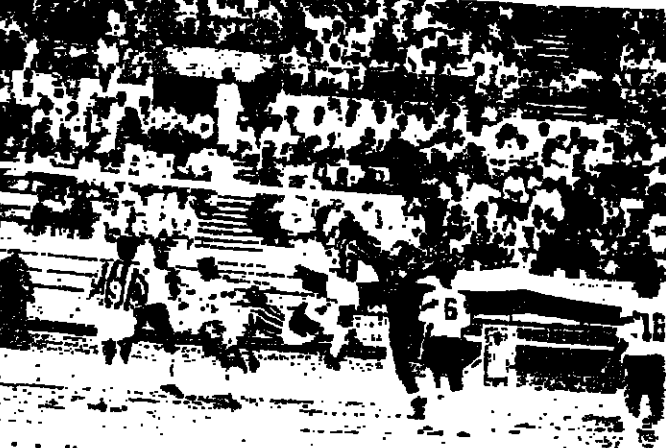
والخالد محمد عبد الغني

على الثقة الملكية الكريمة بمنامة تعيينه أميناً لمدرسة جردة بالحرية المتنازلة
وتسأل الله العلي القدير أن يمدد بعونه وتوفيقه ظل خادم الحرمين الشريفين

المستة فهد بن عبد العزيز
وسموولي عهد الامين

لعبة الاتحاد وفاساز.. والأهلي كان نشاز!

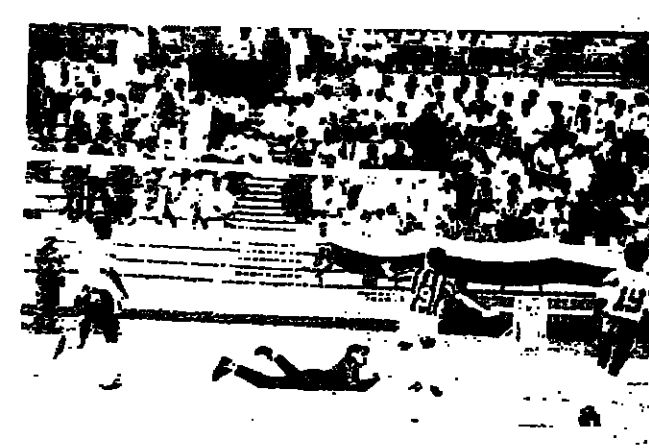
الاتحاد الفريق الأفضل: هجومه أكثر خطورة ودفاعه أشد صلابة



تصوير: طاهر عبدالعزيز



كرة خطرة على مرمى الأهلي



الهجوم منفرج بالحداد

كتب: حسام حمدي
فوز مستحق حققه الاتحاد مساء أمس على الأهلي في بداية الأسبوع السابع للدوري الممتاز لكرة القدم بهدف نظيف أحرزه مروان بصل من ضربة جزاء صحيحة احتسبها الحكم عبدالله الناصر في الدقيقة ١٤ من المباراة بعد عرقلة عبدالله سلمان لمساعد دفاع الاتحاد عبدالله ربحان داخل الصندوق الهلالي ليحرز منها البصيص هدفًا غالياً وثميناً يحقق به الاتحاد بعد غيبة طويلة انتصاراً مستحقاً على هذه التقليدي الأهلي.

دفاع الأهلي مشروخ ولم يستغل الاتحاد الفرصة

الاتحاد لكته ركن الكرة بجوار القائم الأيسر البعيد لتخرج الكرة بجواره ويتكاد الجميع بعد هذه الفرصة الهائلة أن الأهلي لا بد وأن يخسر لأن الاتحاد أجاد ولاعبوه كانوا الأفضل ويخطئه سلمان في كرة مع جبرتي فيخطئها جبرتي وينطلق لكن سلمان يلحقه ويعرقه على حافة الصندوق ويحسب الناصر ٤ دقائق وقت بدل ضائع ويحسب اللقاء بفوز الاتحاد وضربة الأهلي.

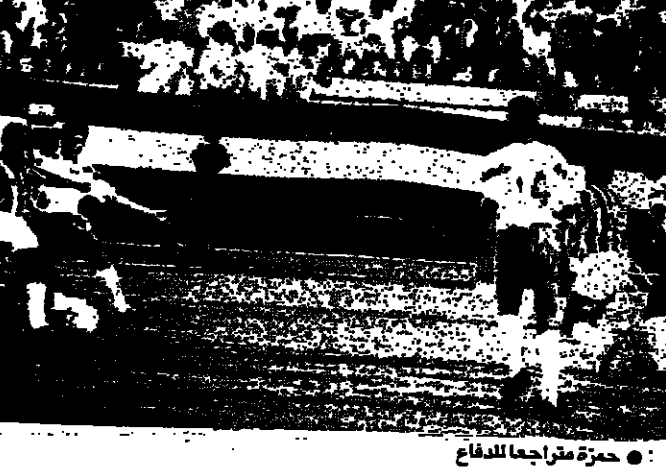
دفاع الأهلي مشروخ ولم يستغل الاتحاد الفرصة

بعض الشيء لكن على استحياء لأن مهاجمي ظلموا أقل عدداً من مدافعي الاتحاد ويقتدع عبدالهادي عرضية الحكم على مرتين بعد ٣ دقائق وسيدد البصيص أعلى المعارضة بعدة دقائق جبرتي بلسم ويرسل كرة عرضية خطيرة فيشتتها سلمان بعد ١٢ دقيقة والأهلي يتفجر بجابج على الهنوسة الاتحادية الإنجليزية وكان زائفاً قد حاول ترويع دفاعه الشروخ وتكتيتاً في الدقيقة ٤٦ و ٤٧ في الشوط الثاني ينشط الأهلي

دفاع الأهلي مشروخ ولم يستغل الاتحاد الفرصة

عن وجوده في الدقيقة ١٨ بقذيفة أرضية من ضربة حرة غير مباشرة ويحاول الأهلي الوصول لمرمى الاتحاد الذي أغلق دفاعه الخلق اليه وقطع أممية بنية لوسى خلف الدفاع لكن موسى يتزلق مع جعله وتطول الكرة لعبد في الدقيقة ٢٥ وأول ضربة رأس من خارج من أول ضربة ركنية للأهلي في الدقيقة ٢٨ ويسكها عيد بسهولة ويضرب شمس فيجاء عيد بكرة سيددها من خارج الصندوق في الشوط الأول ويحسب له ضربة ركنية في الدقيقة ٤٦ و ٤٧ في الشوط الثاني ينشط الأهلي

د. عبدالفتاح ناظر ومحمد بن داخل ود. رحيمي يتحدثون عن الفوز



د. عبدالفتاح ناظر ومحمد بن داخل ود. رحيمي يتحدثون عن الفوز

د. عبدالفتاح ناظر ومحمد بن داخل ود. رحيمي يتحدثون عن الفوز



د. عبدالفتاح ناظر ومحمد بن داخل ود. رحيمي يتحدثون عن الفوز

د. عبدالفتاح ناظر ومحمد بن داخل ود. رحيمي يتحدثون عن الفوز



د. عبدالفتاح ناظر ومحمد بن داخل ود. رحيمي يتحدثون عن الفوز

أحمد جميل وعبدالله السليمان نجوم اللقاء

كتب: فواز الشريف
قدمت اللجنة الخاصة بأختيار نجم مباراة الاتحاد والأهلي الجائزة الأولى للفريق الاتحاد أحمد جميل وعبدالله السليمان رجال جاء في الترتيب الثاني نجم الفريق الهلالي الثاني وقدمهما أريصا ريال.

أحمد جميل وعبدالله السليمان نجوم اللقاء

قال ساكستون مدرب الاتحاد عقب مباراة فريقه أمام الأهلي والتي انتهت بفوز الاتحاد ١/٠ نصف نتيجة المباراة عللة جدا صحيح كان من المفروض أن تفوز بأكتر من هدف لكن مستوى رانما وإن شريد أن تحقق بطولة الدوري يجب على اللاعبين أن يلعبوا في جميع المباريات القادمة بنفس هذا الحساس ويلعب الجميع بأن الاتحاد ومن خلال فوزه المعنوي الكبير على الأهلي سيستغل في الأفضل بعونه الجميع وتكامل الفريق وضفاء المصائب وأختتم حديثه قائلا سنغفل شيئا إن شاء الله في الدوري.

أحمد جميل وعبدالله السليمان نجوم اللقاء

كتب: محمد الياحي
عبر الاتحاديين عن فرحتهم بالفوز الذي حققه فريقهم مساء أمس مأكداً للجميع بأن هذا الفوز قد جاء في الوقت المناسب. السعود اعرب عن سعادته للمستوى الذي قدمه الفريق واشاد بالاداء الذي قدمه جميع افراد الفريق والروح التي ظهرت بها خلال دقائق المباراة. وأضاف المسعود بأن هذا الفوز سيطيح للفريق دفعة جيدة.

قمة الغريبة اتحادية

كتب: محمد الياحي
انتهت قمة الغريبة مساء أمس اتحادية.. وكل ما فيها غريب.. فاعتقد أن النجا ينسب وبالدرجة الأولى للاعبين الاتحاد.. ومن حق الاتحاديين أيضاً أن ينسوا الاخفاق لدرب الفريق.

قمة الغريبة اتحادية

قال جبرتي الشمراني إن مباريات الاتحاد والأهلي دائما وأبدا لها طابع خاص وله الصمت تكتكا من الفوزين الأهلي اما عن نفسي فانا لأول مرة لاعب رأس حربة لكنني لم أتوقع على ذلك هذا الطلب من المدرب التحرك واخذ الكرة على الجانبين لأن نقطة الضعف في الأهلي هي في الظهور على الجانب.

قمة الغريبة اتحادية

كتب: محمد الياحي
انتهت قمة الغريبة مساء أمس اتحادية.. وكل ما فيها غريب.. فاعتقد أن النجا ينسب وبالدرجة الأولى للاعبين الاتحاد.. ومن حق الاتحاديين أيضاً أن ينسوا الاخفاق لدرب الفريق.

قمة الغريبة اتحادية

كتب: محمد الياحي
انتهت قمة الغريبة مساء أمس اتحادية.. وكل ما فيها غريب.. فاعتقد أن النجا ينسب وبالدرجة الأولى للاعبين الاتحاد.. ومن حق الاتحاديين أيضاً أن ينسوا الاخفاق لدرب الفريق.

قمة الغريبة اتحادية

كتب: محمد الياحي
انتهت قمة الغريبة مساء أمس اتحادية.. وكل ما فيها غريب.. فاعتقد أن النجا ينسب وبالدرجة الأولى للاعبين الاتحاد.. ومن حق الاتحاديين أيضاً أن ينسوا الاخفاق لدرب الفريق.

قمة الغريبة اتحادية

كتب: محمد الياحي
انتهت قمة الغريبة مساء أمس اتحادية.. وكل ما فيها غريب.. فاعتقد أن النجا ينسب وبالدرجة الأولى للاعبين الاتحاد.. ومن حق الاتحاديين أيضاً أن ينسوا الاخفاق لدرب الفريق.

قمة الغريبة اتحادية

كتب: محمد الياحي
انتهت قمة الغريبة مساء أمس اتحادية.. وكل ما فيها غريب.. فاعتقد أن النجا ينسب وبالدرجة الأولى للاعبين الاتحاد.. ومن حق الاتحاديين أيضاً أن ينسوا الاخفاق لدرب الفريق.

قمة الغريبة اتحادية

كتب: محمد الياحي
انتهت قمة الغريبة مساء أمس اتحادية.. وكل ما فيها غريب.. فاعتقد أن النجا ينسب وبالدرجة الأولى للاعبين الاتحاد.. ومن حق الاتحاديين أيضاً أن ينسوا الاخفاق لدرب الفريق.

قمة الغريبة اتحادية

كتب: محمد الياحي
انتهت قمة الغريبة مساء أمس اتحادية.. وكل ما فيها غريب.. فاعتقد أن النجا ينسب وبالدرجة الأولى للاعبين الاتحاد.. ومن حق الاتحاديين أيضاً أن ينسوا الاخفاق لدرب الفريق.

الشيخ محمد بن عبد الله القزويني

ابراهيم التعمى:

السفر.. متعة

والكتاب خير انيس



ابراهيم التعمى

الانسان في عمله يحتاج الى فترة قصيرة للراحة يبدأ بعدها مواصلة نشاطه .. خطوات الانسان لا يمكن ان تتوالى خطوة بعد اخرى فهي ايضا في حاجة الى وقفة .. الحسابات والارقام تحتاج لوقفة .. الانسان ايضا له وقفات في حياته سواء في بيته .. في عمله .. ايضا في فلسفته للامور ..

من خلال زاوية «وقفة» نستضيف ابراهيم الحسن التعمى مدير فرع وزارة التجارة بابها ليجدد موقفه من:

● السفر: متعة

● الكتاب: خير انيس

● النهضة التي تعيشها المملكة:

● قامت وفق التوجيهات السديدة

والعناية التي يوليها خادم الحرمين

الشريفين لبناء هذه الامة

● ابها ..

سعيد محمد العلياني

وجه مشرق من بلدي

الشاعر علي محمد صيقل:

المتنبى .. شاعري المفضل

● لان الديوانية تجمع العديد من الاصداقة .. تكشف عن هويتهم .. وما يدور بخلدهم .. توضح فكرهم .. اراءهم .. في الادب .. في الاعلام .. في العمل .. في المجتمع .. في القيم .. فهي مجموعة من الصور الانسانية

تعبير عن انفسهم .. بكل ما فيها من حسنات .. وما قد

ناخذها على انفسنا من هنات .. هي في الانسان في كل زمان

ومكان بالقطع ولكننا هنا نريد

نقومها .. نسقطها من حسابنا

اليوم ومن خلال زاوية «استفتاء» نستضيف شاعر

جيزان علي محمد صيقل .. ندعوه ان يقدم نفسه ..

البطاقة الشخصية:

الاسم / علي محمد صيقل

السن / ٤٨ عاما

محل الميلاد / جزيرة فرسان

الوظيفة / مدير البنك الاملي

التجاري / فرع فرسان

الحالة الاجتماعية / متزوج وعدد

الابناء ٩

● الادب:

● شاعري المفضل:

● المتنبى

● ادب تعجب كتاباته

● تعجب مظهره

● الاعلام:

● صحفي تعجب كتاباته

● د. هاشم عبد هاشم

● احسن صفحة تعجبك في

صحفنا:

● صفحة الادب والشعر

● مدعي تلفزيوني تفضله:

● حسين نجار

● مدعي اذاعي يعجبك صوته:

● حسن التركي

● برنامجك التلفزيوني

المفضل:

● احداث العالم في اسبوع

● البرنامج الاذاعي المفضل:

● نسيم الصباح

● ادارة حكومية تعجبك

بنشاطها:

● كل ادارة تخدم المواطن بامانة ..

● جديرة بالاعجاب

● ظاهرة سبقت تمنى زوالها من

مجتمعاتنا:

● المعاكسات الهاتفية

● شخص لا تود مجالسته:

● المتطهرس .. الذي يعطي نفسه

حجما اكبر من حجمه

● مجلة لا تتابعها:

● مجلة الفديرو ..

● ماذا تكره في الناس:

● التفاف الاجتماعي

● وماذا تحب فيهم:

● الاخلاص والتعاون

جيزان -

محمد عبده يامي

مكة المكرمة - خالد

خوندنه

● خالد عبدالله النويصر: فتحت عيني على الحياة ...

● احمد الصالح: الفهم بين طلبة ... والفكر بين طلبة ...

● الجوا الصالح: الذي نشأت وتربيت فيه .. احتواني في رحابه



خالد عبدالله النويصر

وهي في طريقها الى مستوى الصحافة المالية ..

● علاقة الوالد باصدقائه

ومن هم اصداؤه

المقربون:

● علاقة الوالد باصدقائه

ممتازة .. ومعظم اصداؤه من

الوسط الصحفي والاعلامي

ومن الادباء والفكرين

واعقد ان للدكتور هاشم عبد

هاشم مكانة خاصة في نفسه

● احب المدين التي يحب

زيارتها خارج المملكة

● باريس .. ثم دبلن في

أيرلندا

● اقرب الكتب والشعراء

الى نفسه وقناعته

● ليس له كتب او اشعار معين

يفضله .. فهو ينساق خلف

المحتوى الفكري من العمل

الاداعي .. ولا يهتم كثيرا

بالاسماء

● وهو يؤكد دائما ان

صحافتنا تتطور يوما بعد يوم

● ويؤكد خالد .. ان والده

يتعامل معي ومع اخوتي بروح

ديمقراطية .. فهو لم يتدخل في

الاطلاق في مسارنا الدراسي

سواء بالنسبة الى او بالنسبة

لاخي فهد بل ترك لنا حرية

الاختيار كاملة وان كان لم

يقصر في رعايتنا او توجيهنا الى

الطريق الصحيح .. فهو كأي

والد يريدني دائما ان اكون

احسن الناس ويسعد دائما

ان يراني ويرى اخوتي

متفوقين وفي سعادة دائمة

● فتحت عيني على الحياة وانا

ارى العالم بين يدي ..

والاكتفاء بتوارث بين سطوره ..

بل لقد احتواني ذلك الجو

الصحفي الذي نشأت وتربيت

في رحابه

● ماضي البصر

التلفزيونية والاذاعية

المحببة لدى الوالد .. وهل

سعت له رايًا في صحافتنا

المحلية .. وماهي الصحافة

التي تحرس على قراءتها

● يحرس والدي على متابعة

البرامج الثقافية والسياسية

كما يحب مشاهدة المباريات

الرياضية وبرامج المصارعة

الحرة .. وهو يقرأ جميع

الصحف بلا استثناء ويتابعها

بجزم مهته

● وهو يؤكد دائما ان

صحافتنا تتطور يوما بعد يوم

● ويؤكد خالد .. ان والده

يتعامل معي ومع اخوتي بروح

ديمقراطية .. فهو لم يتدخل في

الاطلاق في مسارنا الدراسي

سواء بالنسبة الى او بالنسبة

لاخي فهد بل ترك لنا حرية

الاختيار كاملة وان كان لم

يقصر في رعايتنا او توجيهنا الى

الطريق الصحيح .. فهو كأي

والد يريدني دائما ان اكون

احسن الناس ويسعد دائما

ان يراني ويرى اخوتي

متفوقين وفي سعادة دائمة

● فتحت عيني على الحياة وانا

ارى العالم بين يدي ..

والاكتفاء بتوارث بين سطوره ..

بل لقد احتواني ذلك الجو

الصحفي الذي نشأت وتربيت

في رحابه

● ماضي البصر

التلفزيونية والاذاعية

المحببة لدى الوالد .. وهل

سعت له رايًا في صحافتنا

المحلية .. وماهي الصحافة

التي تحرس على قراءتها

● يحرس والدي على متابعة

البرامج الثقافية والسياسية

كما يحب مشاهدة المباريات

الرياضية وبرامج المصارعة

الحرة .. وهو يقرأ جميع

الصحف بلا استثناء ويتابعها

بجزم مهته

● وهو يؤكد دائما ان

صحافتنا تتطور يوما بعد يوم

● ويؤكد خالد .. ان والده

يتعامل معي ومع اخوتي بروح

ديمقراطية .. فهو لم يتدخل في

الاطلاق في مسارنا الدراسي

سواء بالنسبة الى او بالنسبة

لاخي فهد بل ترك لنا حرية

الاختيار كاملة وان كان لم

يقصر في رعايتنا او توجيهنا الى

الطريق الصحيح .. فهو كأي

والد يريدني دائما ان اكون

احسن الناس ويسعد دائما

ان يراني ويرى اخوتي

متفوقين وفي سعادة دائمة

● فتحت عيني على الحياة وانا

ارى العالم بين يدي ..

والاكتفاء بتوارث بين سطوره ..

بل لقد احتواني ذلك الجو

الصحفي الذي نشأت وتربيت

في رحابه

● ماضي البصر

التلفزيونية والاذاعية

المحببة لدى الوالد .. وهل

سعت له رايًا في صحافتنا

المحلية .. وماهي الصحافة

التي تحرس على قراءتها

● يحرس والدي على متابعة

البرامج الثقافية والسياسية

كما يحب مشاهدة المباريات

الرياضية وبرامج المصارعة

الحرة .. وهو يقرأ جميع

الصحف بلا استثناء ويتابعها

بجزم مهته

● وهو يؤكد دائما ان

صحافتنا تتطور يوما بعد يوم

● ويؤكد خالد .. ان والده

يتعامل معي ومع اخوتي بروح

ديمقراطية .. فهو لم يتدخل في

الاطلاق في مسارنا الدراسي

سواء بالنسبة الى او بالنسبة

لاخي فهد بل ترك لنا حرية

الاختيار كاملة وان كان لم

يقصر في رعايتنا او توجيهنا الى

الطريق الصحيح .. فهو كأي

والد يريدني دائما ان اكون

احسن الناس ويسعد دائما

ان يراني ويرى اخوتي

متفوقين وفي سعادة دائمة

● فتحت عيني على الحياة وانا

ارى العالم بين يدي ..

والاكتفاء بتوارث بين سطوره ..

بل لقد احتواني ذلك الجو

الصحفي الذي نشأت وتربيت

في رحابه

● ماضي البصر

التلفزيونية والاذاعية

المحببة لدى الوالد .. وهل

سعت له رايًا في صحافتنا

المحلية .. وماهي الصحافة

التي تحرس على قراءتها

● يحرس والدي على متابعة

البرامج الثقافية والسياسية

كما يحب مشاهدة المباريات

الرياضية وبرامج المصارعة

الحرة .. وهو يقرأ جميع

الصحف بلا استثناء ويتابعها

بجزم مهته

● وهو يؤكد دائما ان

صحافتنا تتطور يوما بعد يوم

● ويؤكد خالد .. ان والده

يتعامل معي ومع اخوتي بروح

ديمقراطية .. فهو لم يتدخل في

الاطلاق في مسارنا الدراسي

سواء بالنسبة الى او بالنسبة

لاخي فهد بل ترك لنا حرية

الاختيار كاملة وان كان لم

يقصر في رعايتنا او توجيهنا الى

الطريق الصحيح .. فهو كأي

والد يريدني دائما ان اكون

احسن الناس ويسعد دائما

ان يراني ويرى اخوتي

متفوقين وفي سعادة دائمة

● فتحت عيني على الحياة وانا

ارى العالم بين يدي ..

والاكتفاء بتوارث بين سطوره ..

بل لقد احتواني ذلك الجو

الصحفي الذي نشأت وتربيت

في رحابه

● ماضي البصر

التلفزيونية والاذاعية

المحببة لدى الوالد .. وهل

سعت له رايًا في صحافتنا

المحلية .. وماهي الصحافة

التي تحرس على قراءتها

● يحرس والدي على متابعة

البرامج الثقافية والسياس

د. خليل عمايره: الضعف مشترك.. ولا بد من الحوار



● ر. عاصم حمدان



● د. خليل عمار

● د. عبدالله المعطاني :

● د. عاصم حمدان :

الطلاب متهمون دائما

وعلى القسم تحمل

مسؤولیت

حدة- عبدالله أبو عالي :

القي د . خليل عميرة أحد مدرسي قسم اللغة العربية وعلى
مسرح كلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز مساء الأحد الماضي
محاضرة بعنوان - الضعف في اللغة العربية أسبابه وعلاجه ،
وذلك ضمن اطار الفعاليات الثقافية التي ينظمها نادي الجامعة
الادبي ..

الضعف مشترك

تحدث المحاضر في البدء عن سروره بقيام مثل هذه الأنشطة وتضمن أن تستطيع كسر جمود العلاقة بين الطلبة ومدرسيهم .. ثم تحدث عن الضعف وأكد على وجوده وأنه ذو عوامل ثلاثة . فالضعف من وجهة نظره يقوم على العلم - الطالب - الكتاب ..

وذكر أن هناك جوانب أخرى تساهم في الضعف كالمجتمع ونظام الجامعة المن ..

● ويدا بالمعلم وان عليه ان يركز على جانبيين اولهما الجانب التربوي وثانيهما الاكاديمي وبذلك يتمكن من مادته ويصبح مقنعا لطلته .

● ويبدأ بالمعلم وأن عليه أن يركز على جانبيين أولهما الجانب التربوي وثانيهما الأكاديمي وبذلك يتمكن من مادته ويصبح مقنعا لطلته .

التعلم الذاتي :

وقال ان من الواجب على المعلم الاستزادة من كل ما هو جديد لانه يشبهه بالطبيب الذي عليه ان يتابع كل ما يكتسبه الطب من جديد لكي لا يكون جامداً! وأشار كذلك الى ان المعلم يجب ان يمنح الطالب فرصة ليشترك معه في صياغة المادة .

● اما الطالب فعليه ان يعرف اولاً لماذا اتمى الى الجامعة .. وقال

في ألبان

**عوض القرني يحاضر
عن الإسلام والاب**

۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵

متخلفين .
الاعطال : ١٥٩١ .

ثم طلب الدكتور المعطاني العودة مرة أخرى وذكر أن الضعف سببه الطالب لأنه هو الذي يصنع المدرس فإذا كان المدرس ضعيفا فسبب ذلك الطالب

(على حد تعبيره) .
وكان آخر المعلقين من
الأساتذة د . عاصم حمدان
المدرس بقسم اللغة العربية والذي
أكد على أن المدرس هو سبب
الضعف وعمد إلى المقارنة بين
المدرس الغربي والعربي وأن
مشكلة الطالب هنا هي خوفه من
سطوة المدرس عليه وسلطته التي
يخشى من ممارستها عليه عند
اختلاف الرأي .

وذكر انه خلال اقامته في
بريطانيا تأكد وبشكل قطعي ان
مايسمى بالتوحيد اليوم ليس
سببه الاحتكاك بالثقافة الغربية
بل ان هذا يعود الى افتراءاتنا
وتجمع من عندنا وعلل ذلك بأن
اللغة الانجليزية لغة صريحة
واضحة لا لبس فيها او التواء .
بعد ذلك بدأ مدير الحوار
(متحارفاً) يقول بتجاه الطلبة
الذين لم يعلق منهم الا ثلاثة نظرا
لضيق الوقت كما ان الأسئلة
المكتوبة لم يفرق عنها في تلك
اللغة !!

تعليقات الطلبة

وقد جاء صوت الطالب فريد
جوهراً أحد طلبة القسم - متناغماً
مع صوت د. عاصم حميدان واكثراً
على أن الطالب مسكين وهو المتهم
دائماً كما ذكر أن الطالب يخاف
مجرد المعارضة وقال أنه يحمل
القسم مسؤولية ذلك الضعف
الذي يعاني منه الطلبة .

دغيش - والذي كانت دخالته
تؤكد مانكره د اسماء جستنیه
وكان آخر المعلقين طالبا لم يذكره
اسمه وأشار الى ان السبب
الرئيسي في الضيف هو عدم
الداومة على قراءة القرآن
الكريم .
وبعد كل هذا كان رد الدكتور
خليل على المعلقين مؤيدا للبعوض
وذكر انه حدد محاضراته بتلاوة
اطرللك لم يتطرق لما تم الاشارة
اليه من قبل المعلقين . ثم شكره
الجميع على الحضور وتمني
استمرار مثل هذه النشاطات .

ضعف المناهج :

ثم جاء بعد ذلك دور د. اسامة جنتني وهو احد المسؤولين في عمادة شئون الطلاب والذي ذكر

ظاهرة ثقافية مستمرة منذ ٣٤ عاما

معرض الكتاب
لعربي في بيروت

شكل معرض الكتاب العربي الرابع والثلاثون الذي
بروت ظاهرة ثقافية مستمرة منذ ٣٤ عاما تواصلت
سنوات الحرب اللبنانية الخمس عشرة .

صعوبة التوصل بين المناطق اللبنانية وبالتالي بين الكتاب والقارئ... وباتت معرضاً اليوم على موعِد من بيوت الكبرى، ومن المتوقع أن يشهد ارتفاعاً ملحوظاً في نسبة المبيعات التي تستند أساساً في مشتريات المكتبات العربية ومكتبات المناطق اللبنانية.

ورغم قسوة سنوات الحرب اللبنانية تابع النشر تطوره ويشعر طابع التغيير اللبنانيين بحسب الخلط إلى أن عدد دور النشر والتوزيع يناهز الـ ٦٠٠ وتقول أن الأعضاء الثقافية تؤكد بمرور هذا الحظاء إنشاء المكتبات.

فبعد أربع سنوات على بدء
حرب البلقانية ارتفع عدد الدور
المشاركة في المعرض بنسبة ٣٠
مئة ثم تم تصفيع في السنوات
التي تلتها ليترفع دفعه واحدة
إلى العام ١٩٨٨ إلى ٨٦



في لعبة التوحيد والامحاء

يسمع الكلام فقط
« أذن القلب » ..

وفي طبيعة النص القلبي يجلس العاشق والمعشوق - معا في المرأة - إلا أن ذلك لا يستدعي بالضرورة الظهور أمام العين. بل ان العاشق مخفي في ثوابيه الوجداني واتحاده بالمعشوق. وإذا كان لا يمكن مريئيا فان ذلك لا يكون الا عبر الثوابي في الآخر مثملا هي الحال في - نشيد صوت - حيث يعلن نوى الجراح هذه - الحقيقة - نرى حيقول - . فما يراني الذي يراكم - والتواجد هذا الطوفان الشبقي في -الاحتجاج والاصمام فان الكلام - يهرب - بالعاشق - د. يوسف - المعشوق - في كل هرب أفقا - وفي كل موسيقى مقعدا - لاضيفك على كل نقصان - لاملأ كل



أنت الذي فتحت له في صوته
 درجا
 وصعدت إليه
 ومكنت
 عنده
 ولما بكيت له بكيت من أجله .
 ومن أجله
 جرت كل حصة
 ووصلت
 شبكت خاطري بساعده
 وجلسنا معا في المواء
 ليربات كل بشر ..



ولا يزال الفول .. سيد المائدة ..!



محور البلاذ أمام تزيين أكلة شعبية



المطبخ كلاب الاكروبات خفيف الحركة

معمّر فوق المائة:

الأكلة الشعبية كالمثل الشعبي .. لا تموت

مطبقتي: المطبخ .. ينافس في الشعبية

طبق الفول ولا تقوم الا بعد ان يصبح الطبق نظيفاً جداً ولاصاً .. هذه المأثورات الشعبية للاطعمة الدائمة والاكتر انتشاراً بين مثيلاتها .. فأكلة الشعبية مثل الفول الشعبي تتماثل الاقبال ولا يستغنى عنها احد وكما يريد كل جيل نفس المثل فكل جيل يأكل نفس الاكلة ولذلك سميت شعبية اي انها مرتبطة بالناس والناس اكثر ارتباطاً بها ..

الأكلة الشعبية اذن جزء من رحلة اي شعب مع العادات والتقاليد فالحينا يتنمط طعام معين في حياة الناس ويتحول الى صفة وسمة من سمات الحياة اليومية ..

غير ان طبق آخر ولو تاملت طريقة التعامل مع كل الاطباق ستجد المرور على طبق الفول عشرات مرات وعلى باقي الاطباق مرة واحدة اي انها نسبة عشرة لواحد في تناول الاطباق .. واذا عرفت ان هذا هو الفول جداً ولو خلت منه مائدة العشاء لا بد من النول للعودة بالفول .. ويضيف انه عادة ما يتناوله في الصباح في الاطراف قبل المدرسة وفي العشاء مساء وعادة لا اكله الا بالتمسك لانه مع التمسك يكون جليلاً جداً ويشير الصبي زايد الى ان كل الاسرة وبالأخص انا واخوتي الاصغر مني .. نهاد .. اجلس انا وفي بيتنا

واجبها لدخول القرن وانا انظر في اتجاه آخر وليس امسلي باتجاه السطح الذي افرد واطبق عليه .. وذلك من طول الفترة التي عملت فيها بهذا الميدان .. ويضيف محمد .. ان الطبق طعام شعبي لانه يجد اقبالا من مختلف فئات الشعب لانه لا يذوق ويحتوى على اشياء كثيرة .. المكسرات والسمن الطبيعي .. وهناك موسمين يزداد فيها الاقبال الشديد خاصة رمضان وانشاء الاعياد وقد عملت في اماسن كثيرة بالملكة خلال هذا العمر في الرياض وسكاكا والطائف مكة واستقرت في الرحال هنا في جدة ..

ويضيف محمد طه النقيص اليمني .. انني نسيت ان اقول ان المطبق ليس بالمكسرات فقط ولكن ايضا هناك مطبق بالمحم والمكسرات والبهارات وانا من الذين يذوقون الفول بان المطبق ليس اكلة عادية وانا اكلة شعبية ..

عشق الفول والتميس
وكان الانتقاء باحد محلات بيع الفول ببعض الشوارع في الرياض .. خاصة ذلك الذي اوقف سيارته بالقرب من المحل وبها اسرته لينزل منها من اجل شراء بعض من الفول وهذا الصبي ابن العاشرة الذي قطع الشارع الصغير الى محل الفول ليعود قاتماً ببعض حبات ..

عشرة لواحد
المهندس حسين عني الشريفتي .. بصراحة لا اعرف لماذا لا نستغنى عن طبق الفول كاسرة ولكن الذي اعيه بالتحديد ان المائدة تنقصها شيء بدون الفول وفي وجوده حتى لو كان وحده نشعر ان هذا يكفي والعشاء بالفول يعتبر وجبة كاملة وكان الفول هو عصب المائدة .. والشراء الاخر ان الاطباء بالذات يكونون الفول بشوية

التميس والفول
لكن .. من المثلث للظفر ان من يشتري الفول لابد ان يلحق به التمسك وكان هناك ارتباط شديد بين الاثنين فكل من لا يرى الفول لا يصلح بدون التمسك وهل التمسك يصنع خصيصاً للفول ؟ يقول محمد عبدالعزيز .. التمسك مكل لطبق الفول .. والفول بدون تمسك .. يعتبر نصف وجبة ويقف نصف طعمه اللذيذ الشهى .. لان طريقة اعداد اعداد وتصنيع التمسك يجعله انسب .. خبز .. يؤكل به الفول .. ومن يتناول طريقة تصنيص التمسك وتسويته بالفرن يجد فيها لنا ومعة وخفة يدودة حركة ..

المطبخ والذكريات
ومن الاكلات الشعبية ايضا والتي فيها راحة العادات والتقاليد العربية هنا على ارض الملكة المطبق الذي يمتلك من ذوق الناس ذكراً كبيراً وكانه يحكي لهم ذكريات الجد والجدة .. والذكريات مطوية في الذاكرة تماماً كالطبقات التي تلوى فوق بعضها لفطيرة البطيخ .. يقول محمد طه عني الذي يجيد عمل المطبق في احد المحلات الشهيرة .. اجيد عمل المطبق منذ ثمانية وعشرين عاماً بالضبط لدرجة انني بإمكانني ان ابدأ في عمل الفطيرة

الفول والتميس .. ثنائى شعبي

اليوم ويتناول في .. الشوى .. وفي اكلة الكسبة ..

صمود الفول

يضيف ان اي مائدة مثلاً تخلو من الفول ربما طوال اسبوع او اكثر ولا تخلو من طبق الفول يوماً واحداً فقد تعودنا على طبق الفول في الاطراف والعشاء ولكنه يوضع بجانب اطباق اخرى يعتبر هو عصبها الذي لا يفقد ولذلك فخلال حقبة من الزمن تساقطت اطباق كثيرة وبقي طبق الفول صامداً على المائدة ..

فن اعداد الفول

محمد عبدالعزيز الشريف .. يعني مطبق .. يعمل في مطعم شهير بالفول والتميس والمطبخ .. يتناول اساليب اعداد الفول فيقول .. ان في اكثر من خمسة عشر عاماً وانا اعمل في محلات الفول والتميس والمطبخ .. ومن خبرتي فاني اقول ببساطة ما الذي يجعل الناس يقبلون على محل دون آخر .. طبعاً جودة اعداد طبق الفول ولطعمه الذي يختلف من مكان لآخر وهذا يدل على ان اعداد الفول ليس كما جازما للكل يحتاج لصناعة وخبرة ..

طبق كل الناس

ويضيف ان الاقبال على تناول الفول كبير جداً في الصباح والمساء واعتقد ان مبيعات الفول تجعله اكثر الاكلات مبيعاً وتضع طبق الفول في مقدمة الاطباق وهذا يجعله طبقاً شعبياً جداً بمعنى ان كل الناس تأكل هذا الطبق بمختلف ترويضاتهم وصفاتهم فالكلمة جميع على امة وجود هذا الطبق على المائدة حتى ولو كان بجانب اللحم والخضار المطبوخ واي طبق لابد من الفول ..

تحقيق عبدالرحمن عبدالملك جعدة

ففي ايطاليا مثلاً صينية .. الاسباكيكي .. وفي اسبانيا .. الهامبورجر .. الشهي وفي بريطانيا .. المشويات .. التي تتحرك لها المعدة من على بعد كيلومتر .. وفي مصر ظل قرض الطمعية كقرص الشمس يضيء مساء ويملا الدنيا صياحاً وعندنا في المملكة ومن قرون مازال طبق الفول يتربع على القمة ولا تخلو منه مائدة او معدة .. الفول والتميس والطبق .. يا ترى ما هو نوع الارتباط الشعبي والتقليدي بين الاكلة الشعبية وبين الناس ؟ ولماذا يتميز كل شعب بطبق ما ؟ وهل هناك شعوب بلا اطباق معروفة ؟ .. هذا ما سنعرفه خلال رحلتنا تلك في بحر صفاتنا الشعبية ..

بعد مائة سنة

الشعب عبدالرحمن المسفر .. من كبار السن في مدينة جدة يتربع على مائة عام من العمر ومازالت ذاكرته قوية كرادته ويذكر تفاصيل عمره في العاشرة كانه يصف ما حدث له من ساحة .. ويحدثنا الشيخ المسفر عن الاكلة الشعبية فيقول .. ان الاكلة الشعبية هي التي تعرفها الشعوب عن شعب معين واعتقد ان الفول رغم ان اي مائدة لا تخلو منه صياحاً ومساءً الا انه لا يعتبر طبقاً شعبياً اي طبق يتميز به الشعب باعداد وصفات معينة .. وفي نظري ان الطعام العربي الذي برعنا فيه واوجده ظروف البيئة منذ مئات السنين هو الطعام الشعبي

بماذا تفكر؟؟ البحث عن زوجة!

اعداد : محمد الزهراني

عندما يحضر الانسان نفسه في قالب القلق والتوتر يظهر في صورة غير طبيعية مهما كان نوع التفكير الذي ملا عقله من خلال هذا .. الباب .. نحاول ان نلقى ببعض الافراد حائرين تائهين لنفاجئهم بقولنا ماذا تفكر ؟

من بين من تقابلنا معهم عوض احمد - ١٩ سنة - موظف قال .. اننا افكر في الزواج خاصة وانني قد وصلت للسن المناسب ..

جملت رغبتي الى والدي فوافق على الفور وان ابحت عن فتاة تضلع لي .. واستطيع ان استكمل معها رحلة العمر ..

واضاف .. الزواج في نظري هدف كل شاب يجد نفسه قادراً ميسوراً مهما بلغ عمره .. لان الحياة لها مسيرتها

تربط الزوج وزوجته وتتمتع منها اولاد هم الهدف في الحياة لجريبتهم تربية صالحة .. وبغرس حب الولاء للوطن



عوض احمد

داخلكم .. الا يكفي التفكير في هذا الموضوع ان اكون تائها شاردا ..

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد



عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد



عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد



عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

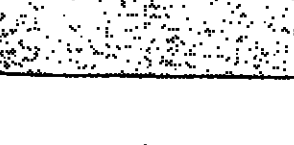
عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد



عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد



عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

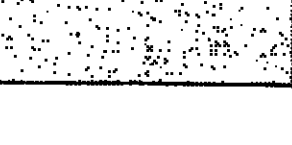
عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد



عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

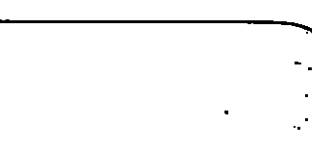
عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد



عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

عوض احمد

٥٠٥ - **الزمر والانشقاق**
 ٥٠٦ - **٢٨** - **٢٩** - **٣٠** - **٣١** - **٣٢** - **٣٣** - **٣٤** - **٣٥** - **٣٦** - **٣٧** - **٣٨** - **٣٩** - **٤٠** - **٤١** - **٤٢** - **٤٣** - **٤٤** - **٤٥** - **٤٦** - **٤٧** - **٤٨** - **٤٩** - **٥٠** - **٥١** - **٥٢** - **٥٣** - **٥٤** - **٥٥** - **٥٦** - **٥٧** - **٥٨** - **٥٩** - **٦٠** - **٦١** - **٦٢** - **٦٣** - **٦٤** - **٦٥** - **٦٦** - **٦٧** - **٦٨** - **٦٩** - **٧٠** - **٧١** - **٧٢** - **٧٣** - **٧٤** - **٧٥** - **٧٦** - **٧٧** - **٧٨** - **٧٩** - **٨٠** - **٨١** - **٨٢** - **٨٣** - **٨٤** - **٨٥** - **٨٦** - **٨٧** - **٨٨** - **٨٩** - **٩٠** - **٩١** - **٩٢** - **٩٣** - **٩٤** - **٩٥** - **٩٦** - **٩٧** - **٩٨** - **٩٩** - **١٠٠** - **١٠١** - **١٠٢** - **١٠٣** - **١٠٤** - **١٠٥** - **١٠٦** - **١٠٧** - **١٠٨** - **١٠٩** - **١١٠** - **١١١** - **١١٢** - **١١٣** - **١١٤** - **١١٥** - **١١٦** - **١١٧** - **١١٨** - **١١٩** - **١٢٠** - **١٢١** - **١٢٢** - **١٢٣** - **١٢٤** - **١٢٥** - **١٢٦** - **١٢٧** - **١٢٨** - **١٢٩** - **١٣٠** - **١٣١** - **١٣٢** - **١٣٣** - **١٣٤** - **١٣٥** - **١٣٦** - **١٣٧** - **١٣٨** - **١٣٩** - **١٤٠** - **١٤١** - **١٤٢** - **١٤٣** - **١٤٤** - **١٤٥** - **١٤٦** - **١٤٧** - **١٤٨** - **١٤٩** - **١٥٠** - **١٥١** - **١٥٢** - **١٥٣** - **١٥٤** - **١٥٥** - **١٥٦** - **١٥٧** - **١٥٨** - **١٥٩** - **١٦٠** - **١٦١** - **١٦٢** - **١٦٣** - **١٦٤** - **١٦٥** - **١٦٦** - **١٦٧** - **١٦٨** - **١٦٩** - **١٧٠** - **١٧١** - **١٧٢** - **١٧٣** - **١٧٤** - **١٧٥** - **١٧٦** - **١٧٧** - **١٧٨** - **١٧٩** - **١٨٠** - **١٨١** - **١٨٢** - **١٨٣** - **١٨٤** - **١٨٥** - **١٨٦** - **١٨٧** - **١٨٨** - **١٨٩** - **١٩٠** - **١٩١** - **١٩٢** - **١٩٣** - **١٩٤** - **١٩٥** - **١٩٦** - **١٩٧** - **١٩٨** - **١٩٩** - **٢٠٠** - **٢٠١** - **٢٠٢** - **٢٠٣** - **٢٠٤** - **٢٠٥** - **٢٠٦** - **٢٠٧** - **٢٠٨** - **٢٠٩** - **٢١٠** - **٢١١** - **٢١٢** - **٢١٣** - **٢١٤** - **٢١٥** - **٢١٦** - **٢١٧** - **٢١٨** - **٢١٩** - **٢٢٠** - **٢٢١** - **٢٢٢** - **٢٢٣** - **٢٢٤** - **٢٢٥** - **٢٢٦** - **٢٢٧** - **٢٢٨** - **٢٢٩** - **٢٣٠** - **٢٣١** - **٢٣٢** - **٢٣٣** - **٢٣٤** - **٢٣٥** - **٢٣٦** - **٢٣٧** - **٢٣٨** - **٢٣٩** - **٢٤٠** - **٢٤١** - **٢٤٢** - **٢٤٣** - **٢٤٤** - **٢٤٥** - **٢٤٦** - **٢٤٧** - **٢٤٨** - **٢٤٩** - **٢٥٠** - **٢٥١** - **٢٥٢** - **٢٥٣** - **٢٥٤** - **٢٥٥** - **٢٥٦** - **٢٥٧** - **٢٥٨** - **٢٥٩** - **٢٦٠** - **٢٦١** - **٢٦٢** - **٢٦٣** - **٢٦٤** - **٢٦٥** - **٢٦٦** - **٢٦٧** - **٢٦٨** - **٢٦٩** - **٢٧٠** - **٢٧١** - **٢٧٢** - **٢٧٣** - **٢٧٤** - **٢٧٥** - **٢٧٦** - **٢٧٧** - **٢٧٨** - **٢٧٩** - **٢٨٠** - **٢٨١** - **٢٨٢** - **٢٨٣** - **٢٨٤** - **٢٨٥** - **٢٨٦** - **٢٨٧** - **٢٨٨** - **٢٨٩** - **٢٩٠** - **٢٩١** - **٢٩٢** - **٢٩٣** - **٢٩٤** - **٢٩٥** - **٢٩٦** - **٢٩٧** - **٢٩٨** - **٢٩٩** - **٣٠٠** - **٣٠١** - **٣٠٢** - **٣٠٣** - **٣٠٤** - **٣٠٥** - **٣٠٦** - **٣٠٧** - **٣٠٨** - **٣٠٩** - **٣١٠** - **٣١١** - **٣١٢** - **٣١٣** - **٣١٤** - **٣١٥** - **٣١٦** - **٣١٧** - **٣١٨** - **٣١٩** - **٣٢٠** - **٣٢١** - **٣٢٢** - **٣٢٣** - **٣٢٤** - **٣٢٥** - **٣٢٦** - **٣٢٧** - **٣٢٨** - **٣٢٩** - **٣٣٠** - **٣٣١** - **٣٣٢** - **٣٣٣** - **٣٣٤** - **٣٣٥** - **٣٣٦** - **٣٣٧** - **٣٣٨** - **٣٣٩** - **٣٤٠** - **٣٤١** - **٣٤٢** - **٣٤٣** - **٣٤٤** - **٣٤٥** - **٣٤٦** - **٣٤٧** - **٣٤٨** - **٣٤٩** - **٣٥٠** - **٣**

[illegible]

رقم ۱-۲ بقدر

لحظة تأمل

جلست ذات ليلة مع جدي العجوز فأخذنا الحديث من موضوع آخر كسفنينة متقلبة من ميناء آخر حتى رست بنا هذه السفينة التي تحملني وجدي قبطان هذه السفينة عند ميناء الحاضر.

فحدثني قبطانها هذا الرجل العجوز الذي جاوز سن التسعين عن هذا الميناء فقال لي: لقد كنا يا بني في زمان مضت نذهب على أقدامنا من مسافات طويلة جداً لنقطع أثناء سيرنا جيلاً وقللاً عبيدة مملوءة بالخاطر والمصائب وتعالى وقتها من شدة العطش والجوع ولكن كنا وقتها أقوى تحملاً للصعب رغم كل هذه الظروف من شيبانا في الوقت الحاضر وأسباب أسفارتنا هذه طلب المعيشة البسيطة التي تحمينا من طعنة الجوع .. لم تكن وقتها تريد الثراء أو الأجر المادي الزائد عن متطلبات المعيشة ولكن كل ما نقتضيه هو الحصول على الطعام الذي يمد جوعنا والشراب الذي يطفىء ظمأنا. وكان الرجل منا يصطحب زوجته وأبناءه الذين يشاركونه هذه المحن.



تزوج لنا من بعيد فاستمر الزمان حتى رسي بنا في هذا الميناء الذي يزخر بالأنوار الباهرة والمباني الشامخة والشوارع الفسيحة والحدائق الجميلة والسيارات الكثيرة والمظاهر الجميلة .. ولكن يبدو أن الزمان لا ينجذب لهذه المظاهر ولكن يهتم بنفوس أصحاب هذه الدنيا زائلة بمظاهرها وأن ثم خيم القوم على قبطان السفينة قبل أن يرى ميناء المستقبل.

سفينة الزمن

فتجد المواد الغذائية والصحية وغيرها متوفرة تعد الدنيا من معظم أقطار العالم لتصل اليها وبأسعار بخسة وتجد المنازل المريحة والملابس الفاخرة ووسائل المواصلات الحديثة وكل ما وصلت اليه التكنولوجيا من وسائل الراحة .. كما تجد الأمن الذي يعد أكبر نعمته في هذا العصر.

ولكن يتهافت الناس على هذه الأشياء واشتغالهم الدائم بها قد أثر كثيراً على العلاقات والروابط التي تجمع بين الناس فتجد الحب والودعة والتعاون قد أصبحت ضئيلة فكل منهم يسعى لنفسه دون التفكير بغيره .. كما أنه أصبح مقصراً في القيام بمعظم واجباته تجاه ربه وهو لا يدرك معنى أن هذه الدنيا زائلة بمظاهرها وأن ثم خيم القوم على قبطان السفينة قبل أن يرى ميناء المستقبل.

● عبدالله الطمام - سبت العالاية

أيامك خمسة

● يوم مفقود .. وهو أمس الذي مضى بما فرطت فيه .. ● ويوم مشهود .. وهو يومك الذي أنت فيه فلا تضيعه ● ويوم مولود .. وهو غداً ولا تدري ما له قاض فيه ● ويوم موعود .. وهو آخر يوم لك في الدنيا فاعمل له ما يسرك فيه ● ويوم محدود .. وهو يوم الميعاد وهو يوم الخلود فمأذا أنت مترقب فيه ؟ ● اختيار : الشريف عهد سهل ال غالب



كنت من اللواتي لا يؤمن بالحكمة .. اتق شر من احسنت اليه .. ولكن بعد الغزو العراقي الغاشم على الدولة الحبيبة الشقيقة القريبة الى نفسي ونفس كل سعودي وخليجي دولة الكويت حيث قامت دولة الجزر صدام بغزو تلك البلد الامن الطاهر فكانت ادخلت خنجراً في قلبي وادخلته بيمه شديد لتعقم الجروح وتوطد الالم .. فقد جعلها مجزرة من الثانية ليشيع فيها رغبته من تعذيب .. واهدار الدم العربي .. ولكنه ليس بجديد على هذا اللعن .. الملعون من رحمة الله .. بلذن الله .. حيث قام بتعذيب النساء والشيوخ .. وبنح الإطفال .. ودفن الشباب .. لقد فعل كل هذا تعرفون أين ؟ انه في العراق ففعاله بعيدة عن الدين الإسلامي بل فعل كل شيء بعيد

قلبي يدمى .. وعيناي تذرف دما !

قل البعد عن الإنسانية والرحمة .. ماذا أقول لكم فإن قلبي يدمى .. وعيناي تذرف دماً .. أين النخوة العربية ؟ اسالكم يا ابنه أين هي ؟ أريد اجابة على مواقف بعض الدول العربية خاصة موقف رئيس المنظمة الفلسطينية ياسر عرفات الذي قام أولاً بالمعارضة في مؤتمر القمة العربي في هذا الموقف احسنت وانك تلقى بي من القمة العربية في هذا الموقف على أرض كلها شوك .. ويعدها جانت الطلعة الكبرى فقد وقعت فوق راسي صخرة كبيرة عندما ارسل الى صدام حسين رسالة تاييد .. ماياك يا رئيس المنظمة ؟ قطع اليد التي مدت لك عونها فأكثر المعونات ومكث الملايين تدفعها لك دول الخليج .. لا أعرف ماذا أقول .. وفي بلدي الحبيبة السعودية للفلسطينيين حقوق في أكثر المجالات وأذكر لكم مثلاً بسيطاً ففي جامعة الملك عبدالعزيز عند تسجيل الطالبات الاولوية للسعوديات ودول الخليج ثم يليهن الفلسطينيات قبل أي دولة عربية أخرى .. فهذا هو الجزاء



خاطرة رحلة عذاب

رحلة عذاب .. رحلة شقى .. رحلة سراب بدرى وجفى كل زمانه صفى .. إلا أنا .. رحلة هواجيس .. رحلة بكى المس سعادة وفرح .. قلبي سرح لجبال الحزن بروحه رقى .. رحلة عذاب .. رحلة شقى .. رحلة سراب بدرى وجفى .. عشقت الحزن من كثر الحزن .. رحلة دموع وكبرت الفرح من قل الفرح .. رحلة بكى .. نطق قلبي وجفى .. رحلة الم .. رحلة عذاب وشقى الحزن في نصف جسمي بقى .. حزن وشقى وبقي الجسم في حزنه لقي .. حزن وشقى .. رحلة عذاب .. رحلة شقى .. رحلة سراب بدرى وجفى .. بين الحزن وبين الفرح فرق .. أنا الحزن وهذا الفرح دربه صفى .. رحلة بكى .. رحلة عذاب .. رحلة شقى .. رحلة سراب بدرى وجفى



نصيحة المخدرات .. لا فائدة منها

المخدرات سم قاتل وهلاك وجنون المخدرات تؤدي يمن يتعاطاها الى الموت .. المخدرات افة سامة وضارة فإن الذي يتعاطاها يخسر كل شيء في حياته ويخسر أطفاله الأبرياء .. أخي المخدرات لا فائدة فيها .. المخدرات هلاك للجسم والشباب والصحة فالواجب علينا أن نحارب هذه الأفة السامة القاتلة بكل ما نملك من قوة لنحرم أنفسنا وأسرتنا ومجتمعنا الإسلامي فالواجب على كل شاب على هذه الأرض الطاهرة أن يساعده الدولة لمحاربة هذه الأفة القاتلة فدينا

● محمد احمد ضيف الله العمري القرني - جدة

صدام لا .. إنك لهدام

قتلت النفس المطمئنة أه ما أشبع جرائفك أنك وحش كاسر مهمل في أرض العرب تسفك الدماء بغير حق ويأويك من الجحيم من النار المسعرة التي ستدخلها وانت كافر عنيد عامى ومطامع للنفس الإمارة بالسوء ولن يكفى الشعب الذي سفكت دمه وشردته راسك ولكن يكفيه بعد أمثالك عن ايدي السلطة التي لن تدوم إلا للعداين في حق الناس والله المستعان عليك يا هدام العرب



قصيدتك (قصة شعب) لا بأس بها .. ولكن نعتذر عن نشرها لايابها الطويلة وضيق مساحة الصفحة وسط الكم الكبير من رسائل الأصدقاء

● اعزاًؤنا : نحاول أن شاء الله أن نقدم لكم كل مايمكن أن نحوز به على رضائكم .. ولهذا فإني أعتني مشاركتكم بمقالات وكتابات مفيدة في كافة المجالات بعيداً عن الشعر حتى نعطي الفرصة للمقالات للظهور بشكل جيد .. نحن بانتظار مساهماتكم مع خالص تحياتي

● سهيل طاشكندى

من كل بستان وردة ... !!

● علمتني الحياة بان الامل يزرع النشاط ؟ وان الياس يعلم الكسل والامهل

● ثلاثة لا امان لهم : البحر والزمن والمرأة

● الحياة مشوار قصير وان طال زمنه

● أنا لا أخشى سوى المرأة التي تتلون كالخبراء في الليل لها وجه وفي النهار لها وجه آخر

● من لا يعرف الحب او يعيشه لا يليق به ان يحدث عنه

● الامل اروع مائل الوجود فهو من يصبرنا على قسوة الأيام ومرارتها

● الصداقة كنز له مفتاحان بين يدين فإن ضاع احدهما أصبح الآخر باطلاً للمفعول والنتيجة هي ضياع كنز ثمين لا يقدر بمال الدنيا

● من يزرع الورد لا يخطئ اشواكه

● من يسر على طريق الخير يصل بسلام ولو بعد تأخير

● من يسر على طريق الشر ربما يتوه في بداية اشوار لأن ذلك الطريق كله متاهات من البداية حتى النهاية

● أصعب اللحظات على الحب هي لحظات التوديع لمن يجب واجمل اللحظات هي لحظات اللقاء

● من القلب

● لا تفكّر اني نسيتهك الا من بعدد اهديتني النسيان بكلمة فلهذا اسبغتك قطعت من داخل وريد الشوق والحنان

● قبل الدواع : اهرب من لحظات التوديع كي لا تسمعي كلمة وداع واعيش على التكريات دون أن يمر بي في شريطها لحظة وداع فانا لا اطيق لحظات التوديع

● آخر القول : على خير لتلقى حتى يحين اللقاء وتلتقي

● عبده مبارك شامي - جيزان



كنت اضحك

كنت اضحك ! عنيها سالت نفسي هل سايكي ؟ ام ساضحك ؟ ثم مضت ليلتان .. واتى رد سريع للسؤال كنت افرح ياأيها .. كنت اضحك ! كنت استعبدوا قلتي .. كنت اضحك ! حتى صار الكل يبيكي فوقفت .. هل هذا بكاء ام ضحك ؟

● هو خير ام امر مشين ؟

● واتى رد سريع للسؤال قد سطا على الأرض صديق عفواً !!! ليس هذا بصديق هته الاعراض راع الامنين شره الاطفال سلق الامهات ودوى في كل بيت صرخة .. بل صراخ وانين هذه تبيكي وتنني طفلك ثم هذا الأب يبيكي يتسأل أين اهل والي والبنين ؟ واولاد بيبكون أبا .. وجيران تبيكي جيران لهم كلهم يبيكون تدمير البلد

● هل ساضحك ؟؟ والاهل يبيكون لا .. الف لا هذا لا يكون

● كنت اضحك وانتم مستريح كنت لا اذكر بكاء او نياح ليلة فيها اوبنا للفراش كنت الفرحة قد غفلت علينا جناح من امان كيف نصحو على رنات المدافع ؟ وعلى عزف الرصاص كيف صاح .. الامن ثم كيف مات ؟؟؟

● هذا بيتي صار يبيكني وأنا ابكيه فذه الجدران تكي والنوافذ فذه الابواب والطوب بكى صر يبيكي كيف ترضى بالجفا هل ساضحك بعد هذا .. لا .. الف لا وسؤال دار في ذاكرتي .. بعدما أصبحت ابكي بعدما بكيت بيتي والثراب بعدما بكيت المنازل والشوارع بعدما بكيت بلدي .. ارضه الخضراء والارض القفار هل ساضحك ؟؟؟ ام سايكي ؟؟ ام يطول الانتظار ؟؟

● عبدالله جاري البكري

مع التحية

● (قراؤنا الاعزاء) : ننظر منكم مشاركات اكثر واقعية .. رسائلكم وتهانكم الموجهة الى الأصدقاء والزلاء لنظل صفحتكم هذه همزة الوصل بينكم .. نحن في انتظار

● احمد حسن محمد هلو (خميس منبسط)

● قصيدتك (كفى العذاب) ضعيفة جداً .. نعتذر عن نشرها عليك بالمحاولة مرة أخرى

● الصديق - مانع مصطفى صالح هشلان

الأمل

الامل هو الضوء الذي تسير عليه في ظلام الحياة بالامل تستطيع ان تفعل ماخرا مستحيلا

الامل اراه في الحياة في بسمة طفل

في عيد الياسمين .. في نشيد البحر في دجائل الشمس .. في ضوء القمر ..

الامل شاعر ينظم القصائد بلا ملل وقصيدة الرائعة تقول : انما الربيع الدائم

لحمل الرجاء الى القلوب

لحمل السلام الى الاوطان

لحمل الوفاء الى الأصدقاء

● عصام شرف المالكي الرياض

يا صديقي .. لا تحببني .. ؟

يا صديقي لا تحببني عن عواصف الجو والامطار والسيول بل تحببني عن عواصف الخائن ابن تكريت المخبول لا تحببني عن ماضي بعيد وكنا وكان واحاديث تطول ولكن كل كيف تكون قبل ان لا تكون في زمن المغول

يا صديقي لا تحببني عن الموضة وآخر تقاليع احمر الخدود ففوضة الخميس الحزين هي اقتحام الجار وعبور الحدود لا تحببني عن امور الحياة وكيفية الدخول المحذور وخبرني عن طفل الكويت حيث نادى عن ندى امه بجود

● محمد فوزي السيد - مصري مقيم بجدة



سهاري مع فنان

بقلم:
طارق عبدالحكيم

● سعد إبراهيم !!
● ان من يظن ان الفن الفناشي مجرد تسلية وقضاء وقت الفراغ في الترويح عن النفس والاستمتاع المرثي خطيء فالفن له صفة التأثير شكلا وموضوعا للكشف عن مستويات الثقافة عند الامم وفي الشعوب والمجتمعات لانه يعبر عنه تعبيرا صادقا عن ابناء هذا المجتمع بالتقاليد السائدة والارباع في مجتمعاتنا والمعتقدات التي تسير عليها لتدخل الى حد كبير في تشكيل الذوق وتكوين المزاج العام لذلك
● فالفنان سعد ابراهيم بن شليل الملقب بالفنان سعد ابراهيم بدأ حياته الفنية عام ٧٨هـ وكان مقتصرًا في البداية على ممارسة هوايته هذه في الاجتماعات مع الاصدقاء فقط حيث كان والده متعصبًا تجاه اعتناق ابنه فن الغناء مما هب في قلبه نار الحرمان من عطف الاب وحنانه
● لذا تجد الحزن ولحاح الحرمان والام في الحانه وادائه مردها ابتعاده عن والده لمدة اثنتي عشرة سنة تقريبا واجه ظروفًا قاسية دعت مكرها لترك الدراسة ولم يتم المرحلة الابتدائية له طابع خاص اشتهر به هو السامري وهو من الفلكلورات الشعبية القديمة واول وظيفة التحق بها كانت بوزارة المالية عام ٧٢هـ ثم انتقل الى امانة الرياض في اواخر عام ٧٤هـ وخرج من الامانة عام ٧٩هـ والتحق بالامانة العامة لمجلس الوزراء عام ٨٠هـ اشترك بعدة مسارح بالاداءة والتليفزيون وغنى يومها اغنية امنية التي لاتزال تعزى بها ويعتبرها سببا مباشرا لنجاحه في هذا الميدان وارسل سلامي مع نسيم الصباح
● وهكذا توالت له الاغنيات ويرجو ان يكون ماقدمه قد وفق ليرضى جمهوره من خلال هذه العطاءات بالغناء



أغنية لبسمه

شعر: تيسير الداود

يا زينة طلعت من قلب النثر
والدك استشهد
بيد الجار
والام اغتلت بلبسمه
وعرفت اليتم بعصر الازهار بلبسمه
يلجرحا اخضر في قلب الزمن العربي
ان كنت فقدت لثغة امي وابي
وبفء الأسرة وحنان البيت
فابا باقون
وقريبا سنعود
اهلا وكويت
لك بلبسمه

يأتي الاطفال
فتبتسم الدنيا بلبسمه
وتضاء عنقايد الفرح
بساحل البيت بلبسمه
لكن
بإطفلة الكويت
ميلاد كان حزينا
وسريرك ملتهبا
بإطفلة الكويت
والجندي الجار
يصول بصحن الدار بلبسمه
بلبسمه



أمين مدينة جدة يفتتح:

المعرض العام للفنون الشعبية لشبابنا المتألق



هذا وقد كان الحضور مميزا
تقديرا لاقامة مثل هذه المعارض
مستقبلا وقد كان تنظيم المعرض
جيدا والذي كان في الدور الاول
بمركز المجموع التجاري وفي
نهاية الاحتفال بافتتاح هذا
المعرض نوه محالي أمين مدينة جدة
بإعجابه التام بما شاهد من
مجهودات فعالة ومشاركات جيدة
وقد نوه محاليه بذلك الشباب
السعودي وسرعة بديهة وذكائه
مناديا بذلك بقية الشباب
للاضطلاع في مثل هذه الابتكارات
والمعارض وايضا صرح الأستاذ
سعيد بن علي جمعان قائلا: ان
المكتب على اتم الاستعداد لتبني
مثل هذه الابتكارات والشباب
المتبركين
واضاف انه سعيد بذكاء
الشباب السعودي وسرعة فهمه
وانطلاقه وإجتهاده من اجل
الافضل كما ذكر انه سيكون هناك
عدد من المعارض التي ستبرز
قدرة الشاب السعودي في الأيام
القليلة القادمة
الجدير بالذكر ان المعرض
حضره عدد من الشخصيات
والاعلاميين والمهنيين وقد كان
رائعا في تنظيمه ولاتسي بهذه
النسبة الاشادة بالأستاذ صالح
الديجي مدير النشاطات بمكتب
رعاية الشباب بجدة الذي بذل
جهدا جيدا في سبيل اظهار هذا
المعرض بالشكل اللائق

د. خالد عبدالغني:

الشباب السعودي ذكي سريع البديهة



جهاز مبتكر أو مطور بالآلات بسيطة
وتستخدم في حياتنا اليومية
العادية وقد أبدى الجميع
الاعجاب والتقدير وحققنا جامعة
الملك عبدالعزيز الجائزة الأولى في
الترتيب وقدمت ذلك الشهادات
التقديرية والدروع والجوائز
قدمها محالي أمين مدينة جدة
الدكتور خالد عبدالغني والأستاذ
سعيد بن علي جمعان مدير مكتب
رعاية الشباب بالغربية وجاءت على
النحو التالي:
كما ذكر سابقا ان جامعة الملك
عبدالعزیز حققت المركز الاول
بطلابها سالم عبدالله باناجه -
ياسر محمد قتياني - احمد عبد الله
باعتشان - اسامة عبد الله -
اسماعيل السيد احمد - حاتم
شافعي فلميان - عائش صالح
طالب
وجاءت الكلية التقنية في
الترتيب الثاني بطلابها هلال
معتوق النمري - احمد فلاح
الامير - جابر عبدالله الزنوقي -
خالد دخلي الله المطر - مطلق
محمد الحربي - والسيد عبدالله
راجح

متابعة: فواز الشريف
يوم الثلاثاء الماضي وفي الخامسة مساء افتتح محالي أمين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالغني المعرض العام للفنون الشعبية بحضور الأستاذ سعيد بن علي جمعان مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية وعدد من المسؤولين وقد اشتمل المعرض على أجهزة الكترونية تم ابتكارها من قبل شباب جامعة الملك عبدالعزيز والكلية التقنية بجدة وبيت الشباب كذلك أجهزة مطورة نالت اعجاب وتقدير جميع الحضور
وقد نظم المعرض من قبل مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية بجولة على المعرض والمعرضات وبعد قص شريط الافتتاح قام

وقد نظم المعرض من قبل مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية بجولة على المعرض والمعرضات وبعد قص شريط الافتتاح قام

● الخلاوي:

معرض للفنون التشكيلية بجدة
بجدة - حسين يحيى السهرجي
تحت إشراف جمعية الثقافة والفنون بجدة العامة
معرض للفنون التشكيلية في بداية الأسبوع الأول
من شهر جمادى الآخر وقد وجهت الدعوة للفنانين
والفنانات التشكيليين للمشاركة في هذا المعرض

عبدالعزیز الخلاوي



كتب: وحيد جميل
انتهى الفنان محمد المغيص من تلحين اغنية جديدة تحمل اسم علمتي كتب كلماتها عبدالله السقا وقام بغنائها المطرب الكبير بلبل الجزيرة طلال مداح كذلك انتهى من تلحين وغناء اغنية اخرى وهي اغنية بقايا شوق كلمات الأمير تركي بن عبدالرحمن
الجدير ذكره ان هاتين الاغنيتين سوف تطرحان ضمن شريط جديد يحمل اسم مهرجان دوران الاول ويتضمن ثلاث اغنيات اخرى هي اخر قصيدة من كلمات واله والحاز وغناء المطرب محمد عمر ومباريت كلمات محمد القرني والحاز طلال باغر وغناء المطربة المصرية عزة مسعود والاخيرة دمع على خدي كلمات علي مختار والحاز وغناء عادل المعبيد

الفنان التشكيلي يعبر عما يحس به ويشعر به

● ابتسام باجبير لـ «فنون البلاد» ..

التفزيون يفقر لبرامجهم بالفنان التشكيلي



التشكيل عموما
جريدة البلاد
يكفيها فخرا انها الجريدة الاولى
في هذه البلاد الطاهرة ويكفيها
ايضا ان من قام على ادارتها
وتحريرها هم رواد الادب والفن
والثقافة في هذه البلاد ويعبئ
فيها هذا التطور الذي تشهده يوما
بعد يوم
● اخيرا الفنانة ابتسام باجبير من
مواليد مدينة جدة عام ١٣٨١هـ
حاصلة على بكالوريوس اقتصاد
منز من كلية التربية بجدة بتقدير
جيد جدا مع مرتبة الشرف الاول
واعمل حاليا معيدة بقسم الاقتصاد
المزني وشكرا لكم على هذا اللقاء

نفس واحد نفس في اللوحة عندما
اقوم بالتعبير عما يجيش في نفسي
ما هو دور الفنان التشكيلي
خاصة فيما يتعلق بالآلة التي تم
بها الامتن العربية والاسلامية
هذه الآلة ؟
● الفنان عموما يعبر عما يحس به
ويشعر به فكما عبر الفنان عن
الانتفاضة الفلسطينية والمجاعة في
افريقيا والمشاكل التي تعاني منها
كثير من الدول سواء على الصعيد
السياسي او الاقتصادي نجد ان
الفنان التشكيلي عبر ايضا عن
كارثة الخليج وما حل بالكويت من
اعتداء غاشم على يد هدام العرب
وهذا يوضح فيما يقدمه فنانون
الكاريكاتير من شجب الاعتداء
الغاشم على الكويت واظهار صورة
صدام حسين على حقيقتها الى
مختلف انحاء المعمورة وفي هذا
الخصوص سوف تنظم الرئاسة
العلمة لرعاية الشباب معرضا
خاصا للفنانين التشكيليين عن
غزو العراق الكويت يفتحه
الرئيس العام لرعاية الشباب
الامير فيصل بن فهد وفي اعتقادي
ان رسالة الفنان رسالة قوية
ومؤثرة لانه يحاول ان يوصل
للجمهور والمتلقي احساسه بل
احاسيس الجماهير عامة تجاه هذه
المشكلة
● هل انت دراسة للفن التشكيلي ام
الاشتراك التي لا تتركها
● ان تتابع ابتسام باجبير من
الفنانين التشكيليين
● اتابع الحركة التشكيلية
السعودية في المملكة عموما لكن
ما يشد انتباهي الفنان سعد
السعيد - فهد الربيع - الفنان
عبدالرحمن السليمان - فؤاد
مفرح - ومن الفنانة صفية بن زهر
حنيفة البسام - شريفة السديري
● الفنانة ابتسام باجبير ماذا تقول
عن:
● الصحافة السعودية
تجاه هذه الازمة من ظلم وعدوان
على بلد امن مسلم
● مكرفون الاداعة
● استطاع بحق ان يوصل للعالم
كافة رسالة قوية ومؤثرة وان يشهد
بان الظلم لا يدان بنال عقابه في يوم
من الايام وان الحق لا يدان بربح
لاصحابه وان الله بهل ولايهل
● الفقة السعودية
● وصلت الى مستوى تعليمي عال
ومازالت متمسكة بسلوكيات
الاسلامية والحمد لله
● التلفزيون
● يفقر الكثير من البرامج ومن
ضعفها عدم اهتمامه بالفنان
التشكيلي الذي اتمنى الا يقصر
على اللقاءات مع الفنانين بل اتمنى
ان يقدم بعض الدروس في الفن

